



TECHNISCHE RIDER VOOR TECHNIEKERS

VOOR DE TECHNIEKER · VERSIE 1, BIJGEWERKT OP 27 OKTOBER 2026

bookings@sam-anderson.be
+32 487 362 161

Deze rider is bedoeld voor de geluidstechnieker en de technische ploeg. Hij bevat enkel wat je nodig hebt om de live percussie van Sam Anderson aan te sluiten: aansluitingen, kabels, stroom, monitoring, ruimte en geluidsbegrenzers.

Ik breng al mijn instrumenten, zenders, ontvangers en kabels zelf mee. Vragen? Bel of mail me gerust vooraf.

01 AANSLUITINGEN EN KABELS

INGANGEN	Elk instrument heeft een eigen ingang nodig op de DJ-mixer of de mengtafel: • djembé via de draadloze ontvanger; • Roland HandSonic (mono of stereo jack-uitgang); • Roland SPD-SX Pro (mono of stereo jack-uitgang). Laat me vooraf weten welke ingangen vrij zijn. Bij een solo met enkel djembé volstaat één ingang.
DRAADLOOS	Sennheiser EW-D SK Base voor de djembé en een Sennheiser in-ear monitorzender. De ontvangers staan open en naar het publiek gericht, binnen 25 m van de speelplek. Ik breng geen externe antennes mee: voorzie die als de afstand groter is.
KABELS	Ik breng mijn eigen kabels mee van de instrumenten en ontvangers tot aan de mixer.

02 STROOM EN RUIMTE

STROOM	• 2 stopcontacten bij de DJ-booth voor de zenders en ontvangers • 3 stopcontacten op de speelplek voor de digitale percussie
RUIMTE	• 0,5 m x 0,5 m vrij bij de DJ-booth voor de ontvangers • 2 m x 2 m afgeschermd speelplek voor drumpads en statieven (1 m x 1 m voor enkel djembé) • Droog, overdekt, op een stabiel platform en vrij van publiek

03 MONITORING EN GELUID

IN-EAR MIX	Muziek van de DJ, mijn djembé en digitale pads, en het geluid van andere artiesten. Een beetje reverb en delay op de djembé in mijn in-ears.
DJ-MONITOR	Geen djembé in de monitor van de DJ, tenzij de DJ daar zelf om vraagt.
ZAALMIX	Minimale reverb en wat EQ op de djembé. Mooi in de mix: niet te stil, niet te luid. Volg het geluid tijdens het hele optreden op.
GELUIDSBEGRENZERS	Percussiepieken kunnen een geluidsbegrenzer doen ingrijpen, waardoor de muziek wegvalt. Pas de begrenzer vooraf aan of schakel hem uit, binnen de geluidsnormen van de zaal.