



FICHE TECHNIQUE POUR TECHNICIENS

POUR LE TECHNICIEN · VERSION 1, MISE À JOUR LE 27 OCTOBRE 2026

bookings@sam-anderson.be
+32 487 362 161

Cette fiche s'adresse à l'ingénieur du son et à l'équipe technique. Elle reprend uniquement ce dont vous avez besoin pour brancher les percussions live de Sam Anderson : connexions, câbles, alimentation, retours, espace et limiteurs de son.

J'apporte moi-même tous mes instruments, émetteurs, récepteurs et câbles. Une question ? Appelez-moi ou écrivez-moi à l'avance.

01 CONNEXIONS ET CÂBLES

ENTRÉES

Chaque instrument a besoin de sa propre entrée sur la table de mixage DJ ou la console :

- djembé via le récepteur sans fil ;
- Roland HandSonic (sortie jack mono ou stéréo) ;
- Roland SPD-SX Pro (sortie jack mono ou stéréo).

Merci de m'indiquer à l'avance quelles entrées sont libres. Pour un solo au djembé seul, une entrée suffit.

SANS FIL

Sennheiser EW-D SK Base pour le djembé et un émetteur de retour in-ear Sennheiser. Les récepteurs sont dégagés et orientés vers le public, à moins de 25 m de l'espace de jeu. Je n'apporte pas d'antennes externes : merci d'en prévoir si la distance est plus grande.

CÂBLES

J'apporte mes propres câbles depuis les instruments et les récepteurs jusqu'à la table de mixage.

02 ALIMENTATION ET ESPACE

ALIMENTATION

- 2 prises de courant près de la cabine DJ pour les émetteurs et récepteurs
- 3 prises de courant sur l'espace de jeu pour les percussions digitales

ESPACE

- 0,5 m x 0,5 m libre près de la cabine DJ pour les récepteurs
- 2 m x 2 m d'espace de jeu sécurisé pour les pads et les pieds (1 m x 1 m pour le djembé seul)
- Sec, couvert, sur une plateforme stable et sans public

03 RETOURS ET SON

MIX IN-EAR

Musique du DJ, mon djembé et mes pads digitaux, et le son des autres artistes. Un peu de reverb et de delay sur le djembé dans mes in-ears.

RETOUR DJ

Pas de djembé dans le retour du DJ, sauf si le DJ le demande.

MIX FAÇADE

Reverb minimale et un peu d'égalisation sur le djembé. Bien intégré au mix : ni trop faible, ni trop fort. Merci de suivre le son pendant toute la prestation.

LIMITEURS DE SON

Les pics des percussions peuvent déclencher un limiteur et couper la musique. Merci d'adapter ou de désactiver le limiteur à l'avance, dans le respect des normes sonores de la salle.